



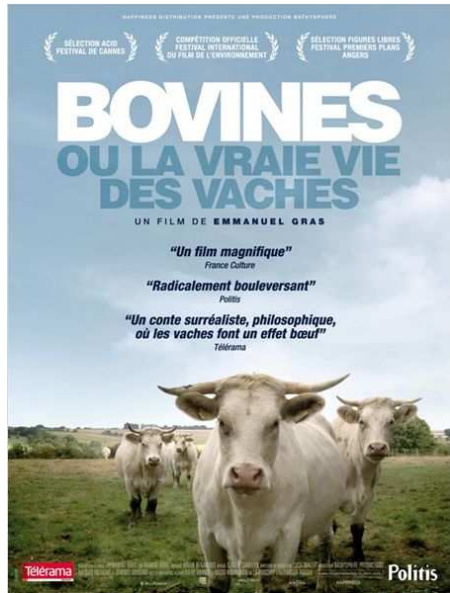
CINE AMAP

MARDI 5 JUIN 2012

DES 20H

pour vous mettre l'eau à la bouche, la soirée commencera avec la distribution de la part de récolte hebdomadaire de légumes de l'amap Blomet Grands Prés, dans la salle de cinéma !

A 20H45 projection
suivie d'une rencontre avec
Ernestine Morsink,
productrice de viande bovine
biologique, Ferme Mille fleurs,
Auvergne



Un film documentaire de Emmanuel Gras
France - 2011 - 1h04

Dans les champs, on les voit, étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais a-t-on jamais vraiment regardé des vaches ? S'est-on demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ? Que font-elles quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ? A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ? Mais, au fait, pensent-elles ? Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, "Bovines" raconte la vie des vaches, la vraie.

<http://www.facebook.com/Bovines>

Festivals
Sélection ACID Festival de Cannes 2011
Sélection Figures Libres au Festival Premiers Plans d'Angers 2012
Compétition officielle au Festival International du Film de l'Environnement 2012

Une soirée proposée par les AMAPs
Panier Blomet, Blomet Grands Prés, Volontaires
et l'association **Artisans du Monde Paris XV**
en partenariat avec notre cinéma de quartier Chaplin.

TARIF UNIQUE
5 €

Cinéma CHAPLIN SAINT-LAMBERT - 6, rue Pecllet - Paris XV - métro Vaugirard
Prévente en caisse et sur www.lescinemaschaplin.fr à partir du mercredi 31 mai

A PROPOS DU FILM

Les vaches, de grands enfants

Le cinéaste Emmanuel Gras raconte avoir noté des similitudes entre les vaches et les enfants dans leur manière d'appréhender le monde et de poser un regard sur les choses : "J'ai voulu retrouver dans ce regard émerveillé par le monde, quelque chose de très enfantin, très direct", explique-t-il.

Pourquoi les vaches ?

"On me demande souvent comment j'ai pu avoir l'idée de faire un film sur les vaches", admet Emmanuel Gras. En réalité, il s'insurge face à l'indifférence dont l'humain fait parfois preuve à l'égard de ces animaux, "comme si le bétail n'avait pas d'histoire, pas de vie avant de devenir des steaks ou des saucisses."

Les sensations avant tout

Après de nombreux courts-métrages, le réalisateur signe ainsi Bovines, son premier long-métrage documentaire.

Le metteur en scène, habitué à la réalisation, avait une idée très précise de la manière dont il voulait aborder son sujet : "Il était évident dès le départ du projet qu'il n'y aurait pas de voix-off, de discours posé sur l'animal. Je voulais que l'on s'en approche par les sensations", déclare-t-il.

Un travail plus complexe qu'il n'en a l'air

Comme le confesse le réalisateur Emmanuel Gras, "le défi est rapidement devenu vertigineux : pour nous humains, le quotidien des vaches se résume à peu de choses. (...) Pour réussir à le raconter, il fallait se poser des questions de cinéma". Derrière un simple documentaire se cache en réalité un travail de longue haleine, le cinéaste avoue même s'être plongé dans une autre temporalité pour coller au plus près du "point de vue" des vaches.

ILS ONT VU LE FILM

Cahiers du cinéma

A force de patience, Emmanuel Gras a su transformer son premier long métrage en expérience sensitive.

Le Monde

Emmanuel Gras n'est ni pour ni contre les vaches, ni pour ni contre l'élevage. En proposant de regarder ces animaux, en donnant à voir leur beauté, il invite à les respecter.

Télérama

C'est un pari. Surprenant. Audacieux. Qui aurait pu penser qu'un jeune cinéaste inconnu parviendrait à passionner durant soixante-cinq minutes avec des vaches comme personnages ? Emmanuel Gras y parvient, pourtant, et sans effets pleurards.

Libération

Un documentaire gracieux en osmose avec "le peuple vache".

Les Inrockuptibles

Sans les caméras-microscopes de "Microcosmos" mais avec beaucoup de patience, le moindre détail de la vie au grand air prend un sens poétique et cosmique : l'oeil bovin forme une galaxie, la mise bas d'un veau y est tranquille et un sac en plastique flottant devient un mystérieux émissaire pour nos stoïques colocataires.

LA FERME MILLE FLEURS

Jos de Wildt et Ernestine Morsink sont tombés amoureux de l'Auvergne en 1978. Ils racontent.

En 1982, nous avons construit notre ferme et nous y vivons depuis avec nos vaches. Nous avons choisi l'agriculture biologique afin de transmettre aux générations futures cet environnement sain, tout en préservant sa beauté. Sur notre terre, ni pesticides, ni insecticides, ni désherbants, ni engrais chimiques ne sont utilisés. La ferme est organisée de façon à assurer le bien-être de nos animaux. Ils ne sont nourris et soignés qu'avec des produits naturels. Il est aussi important pour nous de proposer une viande saine et savoureuse. »

<http://milfleurs.free.fr/>